

A népzenei bibliográfiába nem kerültek bele, kiegészítendők:

1953

Éneklő hangszerek Ztud Tan. I. 1953.

1962

BÁRDOS Lajos: Heptatonia secunda. Egy sajátos hangrendszer Kodály műveiben. 1. *Magyar Zene*, 3 (1962) 6: 583-603.

1973

Kodály Gyermekkarairól *Az ének-zene tanítása*, (1973) 1,

Kodály Gyermekkarairól *Az ének-zene tanítása*, (1973) 2

Kodály Gyermekkarairól *Az ének-zene tanítása*, (1973) 3,

Kodály Gyermekkarairól *Az ének-zene tanítása*, (1973) 5,

Kodály Gyermekkarairól *Az ének-zene tanítása*, (1973) 6,

1974

BÁRDOS Lajos: Kodály Gyermekkarairól. In *Tíz újabb írás*. Budapest, Zeneműkiadó, 1974: 115–210 *Az ének-zene tanítása*

BÁRDOS Lajos: A Magyar Kórus húsz éve. In *Tíz újabb írás*. Budapest, Zeneműkiadó, 1974:

BÁRDOS Lajos: Találkozásom a népdallal In *Tíz újabb írás*. Budapest, Zeneműkiadó, 1974: 270–

1977

BÁRDOS Lajos: Kodály zenéje és a lokrikum. Budapest, 1977.

1983

BÁRDOS Lajos: Heptatonia secunda. Egy sajátos hangrendszer Kodály műveiben. 2. *Magyar Zene*, 4 (1963. február) 1: 3-49; 2: április 41: 3-49; 3: 227-254.

BÁRDOS Lajos: Heptatonia secunda. Egy sajátos hangrendszer Kodály műveiben. 3. *Magyar Zene*, 4 (1963)

BÁRDOS Lajos: Heptatonia secunda. Egy sajátos hangrendszer Kodály műveiben. 4. *Magyar Zene*, 4 (1963. június)

BÁRDOS Lajos: Tercek, tercek! Az Ének-zene tanítása, 26 (1983) 6: 257–259. [Ua. In *Írások...* 1988]

1984

BÁRDOS Lajos: *Selected Writings on Music*. (Translated by Alexander Farkas, Kata Ittész.) Budapest, Editio Musica, 1984. 490 p.

- Singing instruments In *Selected Writings on Music*. 1984: 7– 1953
- Organicism. In *Selected Writings on Music*. 1984: 21–47. 1972–73
- Modal Harmonies in the Works of Liszt. In *Selected Writings on Music*. 1984: 48–87 1955
- Heptatonia Secunda (a Unique Tomnal System and its Modes in the Works of Zoltán Kodály) In *Selected Writings on Music*. 1984: 88–215 1962-63
- Kodály: The 333 Reading Exercises In *Selected Writings on Music*. 1984: 216–229. 1974
- The Modus Locricus in the Works of Zoltán Kodály In *Selected Writings on Music*. 1984: 230–287. 1976
- Kodály's Children's Choruses. In *Selected Writings on Music*. 1984: 288–372. 1972-73
- Stylistic Elements of Bartók's Music – in the 27 Choruses for Equal Voices and in the Mikrokosmos. In *Selected Writings on Music*. 1984: 373– 478. 1972

1988

BÁRDOS Lajos: *Írások népzeneénkről*. Szerk. Márkusné Natter-Nád Klára. Budapest, Tankönyvkiadó, 1988. 202 p.

- Ne siess! In *Írások népzeneénkről*. 1988: 63–65 [Ua. 1979/1]
- Variálgatunk? Variálgatunk? In *Írások népzeneénkről*. 1988: 125–130 [Ua. *Ének-Zene tanítása*, 1979/3]
- Összerakó játék. In *Írások népzeneénkről*. 1988: 132–135.[Ua. *Parlando*, 1978/6]
- Tercek, tercek. In *Írások népzeneénkről*. 1988: 145–148. [Ua. *Ének-Zene tanítása*, 1983/6]
- Énekeljünk magyarul. In *Írások népzeneénkről*. 1988: 154–160. [Ua. *KÓTA*, 1976/5]
- Torlódások, óh! In *Írások népzeneénkről*. 1988: 175–179. [Ua. *Ének-Zene tanítása*, 1981/1]

– Véletlen prozódia népdalainkban. In *Írások népzeneinkről*. 1988: 182–189 [Ua. *Az énekzene tanítása*, 24 (1981) 6: 258–265.]

Népdalkórusok. Negyven magyar népdal vegyeskari feldolgozásban. Közreadja Bárdos Lajos. 4. kiadás. Budapest, Magyar Kórus, VII,80,12,2 p. (Éneklő Magyarország 2.)